



Invent Formes

Rencontres et formes de représentation à l'ère de la mondialisation. Une perspective artistique et académique

Journées d'études 22-23 juin 2017

EHESS, 54 Boulevard Raspail. Paris 75006

Programme

JOUR 1 (SALLES AS 01 ET AS 17 – SOUS-SOL)

9h30 – 10h00 Accueil et petit déjeuner

10h00 – 10h30 Présentation de la journée (Giulia Battaglia Paris3/EHESS, Jean-Bernard Ouédraogo IIAC-LAIOS/EHESS)

10h30 – 11h15 Key Note : Roger Sansi (Goldsmiths, University of London)

** 11h15 – 11h45 Pause Café **

Session 1 : Techniques (Président de session : Francesca Cozzolino, EnsadLab-PSL/Lesc)

11h45 – 12h20 Matthieu De Nanteuil (CriDIS, Université de Louvain) and An Ansoms (DVLP, Université de Louvain). « Mondialisation, vulnérabilité, esthétique. Théâtre appliqué et écriture poétique en situation de violence structurelle »

12h20 – 12h55 Arnaud Dubois (UCL, Londres) « Comment faire se rencontrer des artisans, des artistes, des chercheurs et des objets ? Le cas de l'exposition participative *Les Meilleurs Ouvriers De France* au Musée des Arts et Métiers »

** 13h00 – 14h30 Pause Lunch **

Session 2 : Centre vs Périphérie (Président de session : Daphné Sergent, Paris 8)

14h30 – 15h05 *Feyza Akinerdem (Boğaziçi University, Istanbul) « Rethinking the Audience Between Global Flows And State Interventions In Turkey »

15h05 – 15h40 Damien Stankiewicz (Temple University, Philadelphia) « Entanglements Of Nationalism And Globalization: On The Digital Politics Of The French Far Right »

** 15h45 – 16h15 Pause Café **

Session 3 : Craft et Performance (Président de session : François Daireaux, Artiste, Paris)

16h15 – 16h50 Guillermo Vargas Quisoboni (LAS/EHESS, Paris) « L'immersion, l'émergence et la consécration, ou le triangle anthropologique de la reconnaissance artistique »

16h50 – 17h25 *Jesus Palomino (Artiste, Séville) « Dialectics of value representation and the politics of biopower »

17h25 – 18h00 *Manuel Capurso (Artiste, Londres) « Drop In Centre »

JOUR 2 (SALLE AS 01 – SOUS-SOL)

Session 4 : Méthodes et Théories (Président de session : Gérard Colomb, IIAC-LAIOS)

09h30 – 10h05 Alice Peinado (LAS-EHESS/OCCR, Paris). « Contemporary artists on the edge: dissonance and knowledge production through art practice today »

10h05 – 10h40 Alex Flynn (Durham University, Durham) « Encounters And Epistemic Disobedience In São Paulo: Contemporary Art At The Margins »

** 10h45 – 11h15 Pause Café **

Session 5 : Politiques locales/globales (Président de session : Marc Johnson, Artiste, Paris)

11h15 – 11h50 Maria Alcaide Romero (Artiste, Barcelona) « Poetics of failure: precarious practices and collaborative labour »

11h50 – 12h15 Leyokki (Artiste, Paris) et Jonathan Larcher (CRAL-EHESS, Paris) « *Archives, marges et emploi*. Dialogues plastiques entre vidéaste et anthropologue »

** 12h30 – 14h00 Pause Lunch **

Session 6 : Globalisation des valeurs (Président de session : Pascale Obolo, Artiste, Paris)

14h00 – 14h35 Nadine Wanono (IMAF-CNRS-EHESS-EPHE-IRD-AMU, Paris) « Mouvements de la création en action »

14h35 – 15h10 Octavi Rofes (UAB, Barcelone) « Les Images de la violence : infrastructures de la dépossession et l'action politique de l'art »

** 15h15 – 15h30 Pause Café **

15h30 – 16h05 *Ania Soliman (Artiste, New York/Paris) Performance « *Explaining Dance To A Machine* »

16h10 – 17h00 Discussion finale avec Marc Abélès (IIAC-LAIOS/EHESS)

** 17h00 – 18h00 Cocktail **